

-Picasso-



ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

# Τερέζα

*Ιστορικό μυθιστόρημα*

ΟΓΔΟΗΚΟΣΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

# ΤΕΡΕΖΑ

*Ίστορικό μυθιστόρημα*

ΟΓΔΟΗΚΟΣΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



Ταξινόμικός Αριθμός : ..... Μ .....  
Τρόπος απόκτησης : ..... ΑΓΟΡΑ .....  
Έτος Καταγραφής : ..... 2011 .....  
Αριθμός Εισαγωγής : ..... 7491 .....  
Αριθμός Τόμου : ..... - .....  
Αριθμός Αντιτύπου : ..... 2 .....

© Copyright Ναταλία Γερμανού – Έκδόσεις Καστανιώτη Α.Ε., Αθήνα 1997

Έτος 1ης έκδοσης: 1997

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση ή διασκευή του ή εκμετάλλευσή του με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγής έργου λόγου ή τέχνης, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισιού, που κυρώθηκε με το ν. 100/1975. Επίσης απαγορεύεται η αναπαραγωγή της στοιχειοθεσίας, σε λιθοποίησης, εξωφύλλου και γενικότερα της ολης αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου, με φωτοτυπικές, ηλεκτρονικές ή οποιασδήποτε άλλες μεθόδους, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 2121/1993.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ Α.Ε.


Ζαλόγγου 11, 106 78 Αθήνα

☎ 210-330.12.08 – 210-330.13.27 FAX: 210-384.24.31

e-mail: info@kastaniotis.com

[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com)

ISBN 978-960-03-1803-6

ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ  
ΤΥΠΩΘΗΚΕ  
ΣΕ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ  
ΧΑΡΤΙ 

## ΚΕΦΑΛΑΙΑ

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: Πρίν...

‘Ο συγγραφέας καί τό μοντέλο . . . . .	15
«Ίταλική νύχτα» . . . . .	27
‘Ένα μούλικο στό κατώφλι τῆς μεγάλης ντίβας . . . . .	49
Χορεύοντας μέ τόν ντ’ Άννούτσιο . . . . .	68
‘Η Πρώτη Κυρία τοῦ Φιοῦμε! . . . . .	83
«Τό χαρήκατε, σινιόρ πρεζιντέντε;» . . . . .	91
Τό ἄδικο αἷμα τοῦ ‘Ιουλίου . . . . .	104

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: Μετά...

Παρίσι, 1922 . . . . .	123
Καληνύχτα, κυρία Μπερνάρ... . . . .	136
«Τοῦ ἀπεσταλμένου μας: ‘Έρνεστ Χέμινγουαιη» . . . . .	142
Οἱ ‘Έλληνες ἀξιωματικοί πού ἔβαζαν πούδρα . . . . .	149
‘Ο κύριος ‘Έρνεστ Χέμινγουαιη ἀνάβει φωτιές στήν Εὐρώπη . . . . .	157
Περιμένοντας, ξανά, τόν Μωάμεθ τόν Πορθητή . . . . .	163
Οἱ τελευταῖοι ἔραστες τοῦ Βυζαντίου . . . . .	173
‘Η ὥρα τῆς Θράκης . . . . .	189
Μιά γυναίκα ἀπέναντι στόν Κεμάλ . . . . .	205
‘Υστερα ἀπό πεντακόσια χρόνια... . . . .	219

### ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

‘Ένα τριαντάφυλλο γιά τήν Τερέζα . . . . .	227
--	-----

«'Αν μέρωτοῦσε κάποτε ὁ Θεός τί ἔκανα κάτω στή γῆ,  
θά τοῦ ἀπαντοῦσα: Τόλμησα».

Ἔτσι λακωνικά φαντάζομαι ὅτι θά ἔδινε  
ἡ Τερέζα Δαμαῶ στόν Ἰγνιστο τήν αὐτοβιογραφία της  
– μιᾶς καί δέν ἤθελε νά μιᾶ γιά τίς εὐρωπαϊκές ἁμαρτίες  
της, πού θά τήν ἔφερναν, πάντως, κάποια στιγμή στό  
κατώφλι τῆς ἀγιότητος: «Τόλμησα».

Εἶχε ξεκινήσει τή ζωή της σάν ξεριζωμένο ἀγριολούλουδο  
τῆς ἀνατολικῆς Θράκης, γιά νά παντρευτεῖ τό 1916  
στήν Ἀθήνα, νά ἐξοριστεῖ τό 1917 στήν Κορσική καί  
νά παρατήσει τόν ἄντρα της, τό 1918, στό Μιλάνο.

Ἦταν ἡ πρώτη φορά πού τολμοῦσε.

Στά ἐπόμενα πέντε χρόνια ἡ Τερέζα θά γνώριζε  
τόν Πικάσο, τόν Ἰωνα Δραγούμη, τόν ντ' Ἀννούντιο,  
τόν Κοκτώ, τόν Βενιζέλο, τόν Μουσσολίни, τόν Κεμάλ  
– καί βέβαια τόν Ἔρνεστ Χέμινγκουαι.

Ἄν ἦταν πιά φλύαρη, θά μποροῦσε νά προσθέσει  
στή βιογραφία της: «Γνώρισα τούς πιά σημαντικούς ἄνδρες  
τοῦ καιροῦ μου. Καί κοιμήθηκα μέ μερικούς ἀπό αὐτούς».

«Εἴμαστε οἱ τελευταῖοι ἐραστές τοῦ Βυζαντίου!»  
λένε ὅτι τῆς εἶπε κάποια στιγμή ὁ Χέμινγκουαι στήν Πόλη.  
Κι ἀπό τήν ἀποψη αὐτή θά πρέπει νά δεχτοῦμε  
ὅτι τό Βυζάντιο ἦταν τελικά πολύ τυχερό  
– ἔστω καί πέντε αἰῶνες μετά τήν Ἀλωση...

Στό ἐξώφυλλο: Pablo Picasso, «Nu de dos»  
Μακέτα: Ἀντώνης Ἀγγελάκης

ISBN 978-960-03-1803-6



9 789600 318036